













رياضة

# حياة أمام فنان يلعب بطريقتك الفن للفن

## « الصورة التي يراها الناس لللاعب من فوق الدرجات ، ليست دائما الصورة الكاملة لشخصيته وأفكاره ! »

« الصورة التي يراها الناس لللاعب من فوق الدرجات ، ليست دائما الصورة الكاملة لشخصيته وأفكاره ! »

ويقال يقول حسانة من أمة طوكيو ، هي التي سبقت في مودته الى مستوى .. فقد كان يسير في ألبانته أن القرار سليم وأنه كان في أسوأ حالاته فعلا خلال فترة الاختيار ..

وهو يقول أن الظن هو المسؤول فلكرة في اعتقاده بقتله وصيحه وأحيانا تدفع اللاعب حتى يسهل إلى قمة مستوى .. وأحيانا تدفع اللاعب من القمة فيدفعه حتى يسقط بكتفه في السقوط ..

المسألة هو الذي يحكم شخصية لاعب الزنك الصنوبر .. هو الذي يدفعه إلى المراتب العليا .. هو الذي يدفعه إلى الجحيم .. وهو الذي يدفعه إلى أن يحرق على سقته كالحب صهر زرقه الوحيد ..

الحق والفرق بين الاثنين يعيشون في الوسط الرياضي يغولون أن يحاولوا للفرق التي تفرق بينه وبين نفسه أحيانا تفننهم بدهش على له اللعب .. لذلك يبدو أحيانا أحسن مهاجم في مصر .. ويبدو أحيانا لاعبيا عليا عليا عليا من فرق النادي نفسه كما حدث في نهاية الموسم الماضي ..

وهو يقول .. أنه لاعب يلعب بولاب على الشوارع ويملك منه من الخبرات في الإتيان في منزله في المساء إلا إذا استأنز والد يسيء إمام حارس المرمى القديم الذي .. ورغم أنه لاعب انتشر .. ثم أنه يحافظ على نفسه بصفته خبيره وعلى الإصابات التي يصطفها في الشوارع وعلى التشجيع التي يسبغها في النادي .. وهو يعرف أنه مشهور لأنه لاعب كرة فذا أضع بولاب لاعب الكرة فليذا يحميه الناس .. ولذا يهينونه من الآخرين بسيرة ..

ولذا فإن الخوف من الإتيان عن

لا شيء أقسى على اللاعب من إقصائه عن الملعب .. ولا شيء أقسى على حسانة إمام لاعب الزنك الذي أن تتركز التجربة .. ويوجد نفسه بعيدا عن الفريق الأعلى وأقربا الشهرة طوال فترة دورة طوكيو .. كانت على حد تعبيره .. محنة مر بها .. أحسن خلالها بالأم .. ويلجأ من كل الذين عرفوه كلاعب .. ويأمن وجوده في القاهرة والفريق في طوكيو فضيحة يجب أن يتسرع عليها ..

وعندما بدأ الموسم .. فسد مباراة طيبة .. مع فريق المحلة وطمان جمهور الزنك بمسألة أنه قد عاد إلى مستواه .. وأن الأزمة موت بسلام ..

## أقننى ميمى درويش والطبيب وأنتك غدا لا تسجل هزافريا

صغرسنى جعلنى لأفكر فى الزواج

تستمر الدفاع الذي يلعب إمام لا يتجلى معه القلق السلب أو الترقية المعتادة بين المهاجم والدافع .. ولأنه يشترى بها مسجلين رئيس ..

درويش والطبيب .. لو رت عليه .. مناسبا يلعب لناديه .. فترة طويلة في بداية المباراة بغير أن يسجل الزنك هدفا .. تبدأ أصعب له الإتيان .. ولو لم يكن هو نفسه من تسجيل هدف سريع ربما رمت المباراة أهدافا ..

أنا أقول أن ذلك هو ميمى درويش الذي يبدو حدة وكيفية بخصيه وراء الدافعين لكن تكتل الكرة إليه .. وإن كان حاد جدا إذا ما رت الوقت بغير أهداف سريعة ..

بمستوى عال .. لا يستمر الدفاع الذي يلعب إمام لا يتجلى معه القلق السلب أو الترقية المعتادة بين المهاجم والدافع .. ولأنه يشترى بها مسجلين رئيس ..

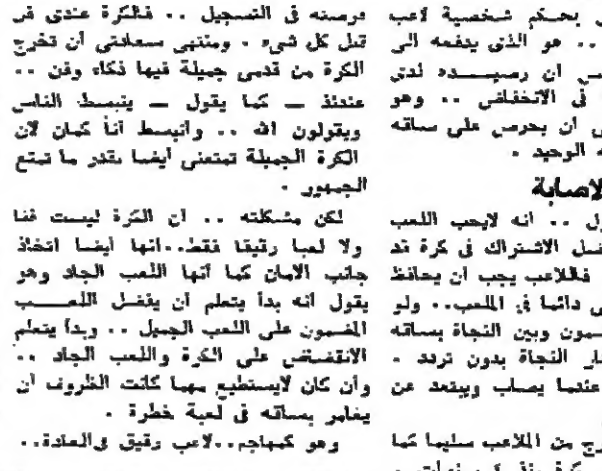
درويش والطبيب .. لو رت عليه .. مناسبا يلعب لناديه .. فترة طويلة في بداية المباراة بغير أن يسجل الزنك هدفا .. تبدأ أصعب له الإتيان .. ولو لم يكن هو نفسه من تسجيل هدف سريع ربما رمت المباراة أهدافا ..

أنا أقول أن ذلك هو ميمى درويش الذي يبدو حدة وكيفية بخصيه وراء الدافعين لكن تكتل الكرة إليه .. وإن كان حاد جدا إذا ما رت الوقت بغير أهداف سريعة ..

بمستوى عال .. لا يستمر الدفاع الذي يلعب إمام لا يتجلى معه القلق السلب أو الترقية المعتادة بين المهاجم والدافع .. ولأنه يشترى بها مسجلين رئيس ..

درويش والطبيب .. لو رت عليه .. مناسبا يلعب لناديه .. فترة طويلة في بداية المباراة بغير أن يسجل الزنك هدفا .. تبدأ أصعب له الإتيان .. ولو لم يكن هو نفسه من تسجيل هدف سريع ربما رمت المباراة أهدافا ..

أنا أقول أن ذلك هو ميمى درويش الذي يبدو حدة وكيفية بخصيه وراء الدافعين لكن تكتل الكرة إليه .. وإن كان حاد جدا إذا ما رت الوقت بغير أهداف سريعة ..



Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.



Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.

Portrait of a man, likely a football player, looking towards the camera.











# ما هي الأسباب التي دفعت حكومة ألمانيا الشرقية إلى بناء حائط برلين؟



٣٠ مليار مارك ألماني  
أمكنه توفيرها  
بمراجعات وفن التهرب

أليس نايون ولعل نايون  
عزت أسرة كاملة من  
برلين الشرقية إلى برلين الغربية



أفواج من أهالي برلين الغربية الذين قفوا لزيارة أبنائهم في برلين الشرقية منذ اجتيازهم نقطة الرقابة في محطة القطار تحت الأرض

كتب التحقيق من برلين  
منح

الأيدي العائلة وأولادها العمل الحرفيين وكان اليفتق حائل يمشي شرحه بياض سحرى يفرس سوراً خلفه. للبرقية الخفية الدائرة بين دولتي ألمانيا. ثم كسل انه تهيبة لهذا الموقف كبرت حكومة ألمانيا الديمقراطية، بعد التشاور مع المنظمات الشيوعية، اقالة سور على حدود برلين الشرقية. وقد اشترك في بناء هذا السور كل من العمال ورجال البوليس والجيش الوطني، واقامت عند السور منافسة ووليات مند تقاطعة مع الشوارع الرئيسية الكبرى التي تمتد بين شطري المدينة.

وقد اعدت الدعاية كل مسعى لاعلى برلين الغربية بالمرور الى برلين الشرقية دون تصريح.

واذ، أغسطس ١٩٦٢ احدث نظام منع التصريح من اجل الحدود .. الا ان مجلس شيوع ألمانيا الغربية لم يوافق على منع مواطنيه هذا الحق في البداية .. الى ان تم الاطلاق اخيراً على السماح لاعلى برلين الغربية بزيارة اقاربهم وامسئقهم عبر اسوار برلين الشرقية ما بين ٢٠ ديسمبر ١٩٦٢ و ٥ يناير ١٩٦٢ بليوناً و ٢٥٠ ألف شخص.

ويقول المسؤولون في حكومة ألمانيا الشرقية ان هذا السور - فضلاً عن انه التهريب - فان تكليف بنقه قل من

الشباب الاتلى على الحرب من ألمانيا الديمقراطية.

**الحرب الاقتصادية:**

وعلى خريطة كبيرة لبرلين يقاطعها الأبرمة رابت الكثير من قواعد التجمعت العسكرية كما اختار لي الفتفت حائل الهاموسه مراكز التهرب والجوسية التابعة لدول الغرب.

ويسترد قائد الحرس قلا: ولم يقتصر الأمر على عمل الجوسم والتهريب وانما تعداه الى الحرب الاقتصادية، فقد عملت حكومة ألمانيا الغربية على تقويم سحر المارك الاتلى الغربى على حساب المارك الاتلى الشرقى الذى جعلت من ألمانيا الديمقراطية من اجل جمهورية ألمانيا الديمقراطية. كتبت نخبة لسيطرة الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا على دولتي، وحدث فيها بعد واجتاحت الاتى شكل جمهورية ألمانيا الديمقراطية (الغربية)، اما بخيتة برلين ذاتها، التى تقع في قلب ألمانيا الديمقراطية، فلا تزال حتى الآن بحسبة الى أربعة قطاعات.

وعلى الفتفت حائل يقول: لقد استغلت ألمانيا الغربية السور الفتحه لارسل عناصرها وجواسيسها للعمل على تقويض ألمانيا الديمقراطية من الداخل وإثارة حسبات حتى ينشأ الامر بجلبها حسن خلفه نفوذ ألمانيا الغربية .. فقد كتبت حثك وسبل ومواصلات متعددة بين شطري برلين وكان بين الحدود يربوا نحو بقعة السور خصص من الجنتين، ولكن ألمانيا الغربية اقبلت تصوره مكرراً للتشغيل السرى في القطاعات الثلاثة الغربية - برلين، وانضمت هذه المراكز تشكل شبكة للخبرات الغربية، تصادها بسلسلة من محطات الآلة التي تحرس

لا شك في ان اول ظاهرة تسترعى انتباه أى زائر لمدينة برلين هي تلك الحائط المقام في قلب المدينة والذي يحمل اسمها ويفصل ما بين شطريها .. ويتخذ ذلك الحائط شكل جدار سبى داخل المدينة طوله ٤٥ ميلاً كما يمتد من الشاطئ لمسافة أخرى تتخذ شكل أسلاك شائكة تحرسها مراكز لقوات الحرس التابعة لألمانيا الشرقية.

ان هذا السور هو آخر أثر من آثار الحرب العالمية الثانية، وبرز مظهر الحرب الباردة الدائرة بين المعسكرين الكبيرين، فكما ان الحرب قد قسمت أوروبا الى قارتين وقسمت ألمانيا الى دولتين وقسمت برلين أيضاً الى مدينتين انقطع الاتصال بينهما تقريباً منذ أقيم ذلك الجدار الفاصل في ١٣ أغسطس ١٩٦١

## أخبار من العالم

### جامعة أكسفورد تقدم جائزة مالية للثوب اللا معقول

● أكسفورد (إنجلترا) - أعلنت جامعة أكسفورد في تقديم جائزة مالية لأى طالب يجد في نفسه التساهل مع الثوب اللا معقول. وتزعم الجامعة ان نوع الثوب اللا معقول هو الثوب الذى لا يمتثل الى قواعد الجمجمة المالية جينين.

### بيان مشترك عن معادلات حسن في ألمانيا

بون في ٢٧ - ي.ب.أ. - أعلنت اليوم الاربعاء والى الغربية ان مشكلة الفلسفتين يجب ان تحل بالوسائل السلمية وعلى أساس العدالة والحرية، وافقت الحكومتان أيضاً على ضرورة تطبيق هذا المبدأ في سيرة الشكسية الألمانية.

وقد كان هذا الاتفاق جوهر بيان مشترك صدر اليوم بعد المحادثات التي أجراها الحزبان حسم من هيرش لويك رئيس ألمانيا والدكتور رودولف إيرهارد رئيس وزراءها، وقد بدأ ذلك اليوم ووجهته الأميرة منى زيارة منطقة الرود السامية حيث جولة جولة لمدة اسبوع.



السفينة الاسرائيلية «شالوم» بعد اصطدامها بالناقلة النرويجية

سفينة الركاب الاسرائيلية «شالوم» وهي تحمل ميناء نيويورك أمس الاول بعد ان اصابت بمقدتها وقد انقضت النافذة شطرين وقتل ٢٠ من ركابها في هذا الحادث الذي وقع قرب ميناء نيويورك. وكانت اسبابه السفينة «شالوم» ان تقضى عليها بركابها بعد ان دخلت المياه، ولم يبق لها الا قريبا من المياه. (صورة بالراديو)

## وكيل الخارجية الأمريكية سافر إلى باريس ولندن للقيام بمحاولة أخرى لإقناع فرنسا وبريطانيا بالاشتراك في القوة النووية

واشنطن في ٢٧ - ي.ب.أ. - سافر اليوم جورج بول وكيل وزارة الخارجية الأمريكية الى باريس ثم لندن لإقناع فرنسا وبريطانيا بالاشتراك في القوة النووية المتحدة. وكان بول قد سافر الى باريس في اليوم السابق لاجتماع مجلس الأمن في نيويورك.

### جيش البرازيل يحط مؤامرة ضد الحكومة

بريد في ٢٧ - ي.ب.أ. - توجه اليوم الكولونيل كارلوس ميرا مونس على رأس فرقة من جنود الجيش الفيدرالي الى مدينة جوييا لمساعدة الحكومة في قمع تمرد جنود جوييا. وقد جددت الحكومة في جوييا بنجاح.

### الارجنتيني تحذر من مشروع أمريكا اللاتينية منطقة متزوعة السلاح النووي

مخبة الكسك في ٢٧ - ي.ب.أ. - طلب امس سلفو سلفو مندوب الأرجنتين في أمريكا اللاتينية بالاشتراك في مشروع القوة النووية المتحدة. وقد جددت الحكومة في جوييا بنجاح.

## اعلانات مبوبة مختارة

### الشركة العامة لاستوديوهات السينما

ستوديو مصر - شارع الاهرام - بالجيزة

تأجير واستوديوهات لأفلام السينما والتلفزيون في القاهرة والجيزة والفيلا

١- استوديوهات القاهرة (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع)

٢- استوديوهات الجيزة (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع)

٣- استوديوهات الفيلا (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع)

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### شركة النصر لصناعة السكر ولب الورق

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

تعلن عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

تعلن عن حاجتها الى ابريق خزانة له خبرة سابقة بهذا العمل لمدة خمس سنوات على الأقل ولا يتجاوز ٣٠ سنة - تقسم شخصيا لادارة حسابات الشركة ٩ شارع عربى الدور الخامس من الساعة التاسعة الى الثانية ظهرا في خلال اسبوع من تاريخه

### خدمة وتوارة السيارات

خدمة وصيانة السيارات

نصر

وقطع الفيار الاصليه بالاسعار الرسمية لدى لموزعين

الشركة المصرية للأعمال التجارية

٥٥ شارع الجمهورية تليفون ٩٠٥٥٢

الإصلاحات ومعدة الخدمة

١٥ شارع النصر ت ٨٢٢٥٥٢ خلف مستشفى العفراش

## اعلانات ومناقضات

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### المؤسسة العامة للمطاحن والصابون والمخابز

تعلن المؤسسة المصرية العامة للمطاحن والصابون والمخابز عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

## اعلانات ومناقضات

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

## اعلانات مبوبة

### شركة مصر للمستحضرات الطبية

تعلن عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### شركة النصر للنفوسات

تعلن الشركة عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### شركة النصر للنفوسات

تعلن الشركة عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### شركة النصر للنفوسات

تعلن الشركة عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

## اعلانات مبوبة مختارة

### الشركة العامة لاستوديوهات السينما

ستوديو مصر - شارع الاهرام - بالجيزة

تأجير واستوديوهات لأفلام السينما والتلفزيون في القاهرة والجيزة والفيلا

١- استوديوهات القاهرة (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع)

٢- استوديوهات الجيزة (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع)

٣- استوديوهات الفيلا (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع) - (١٠٠٠ متر مربع)

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### شركة النصر لصناعة السكر ولب الورق

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

تعلن عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية

تعلن عن حاجتها الى ابريق خزانة له خبرة سابقة بهذا العمل لمدة خمس سنوات على الأقل ولا يتجاوز ٣٠ سنة - تقسم شخصيا لادارة حسابات الشركة ٩ شارع عربى الدور الخامس من الساعة التاسعة الى الثانية ظهرا في خلال اسبوع من تاريخه

### خدمة وتوارة السيارات

خدمة وصيانة السيارات

نصر

وقطع الفيار الاصليه بالاسعار الرسمية لدى لموزعين

الشركة المصرية للأعمال التجارية

٥٥ شارع الجمهورية تليفون ٩٠٥٥٢

الإصلاحات ومعدة الخدمة

١٥ شارع النصر ت ٨٢٢٥٥٢ خلف مستشفى العفراش

## اعلانات ومناقضات

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### المؤسسة العامة للمطاحن والصابون والمخابز

تعلن المؤسسة المصرية العامة للمطاحن والصابون والمخابز عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

## اعلانات ومناقضات

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### المؤسسة العامة للمطاحن والصابون والمخابز

تعلن المؤسسة المصرية العامة للمطاحن والصابون والمخابز عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

### الشركة المصرية للنشأ والخميرة

(النشأ الاهلية)

مناقصة عامة ٢١ / ٦٤

مصدق لها جلسة ١٢ / ١٢ / ٦٤

تعلن الشركة عن رغبتها في شراء:

قوارير لفصل التوابل من لبن الشبيرة

قوة الانعاجية ٣٠٠٠ متر في الساعة

ماركة دي لال أو ما شابهها بالمرور أو بدون مرور

٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠ - ١٠٠

سكيل على ان تطلب شروط المنافسة من ادارة التسويق ٤٤ شارع سفية زغلول

اسكندرية بدون مقابل

## اعلانات مبوبة

### شركة مصر للمستحضرات الطبية

تعلن عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### شركة النصر للنفوسات

تعلن الشركة عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### شركة النصر للنفوسات

تعلن الشركة عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)

### شركة النصر للنفوسات

تعلن الشركة عن حاجتها الى مادة

عشر وعشرون متون دولي يصري لوحات الاسفلت لثوب بضاعة

حاضرة أو مستوردة - تطلب

الامواصفات وشروط المنافسة من الادارة التجارية شارع سالم

سليم وعيسى حصدى بعينى

الأسس الفنية بالمعجزة

آخر موعد لتقديم العروض ظهر يوم ٢١ يناير ١٩٦٥

(٧٠٩٨٤)























ويشاعر  
الرحمة  
الشفقة  
شقيقة  
وحمة  
وخالة  
جرجس  
أسمه  
شقيقه  
الرحمة  
والليرة  
خالص  
النزاهة  
سهاو  
بشي  
الرحوم  
سعودي  
يونس  
بال  
صديق  
يلوم  
عين  
شمس  
والله  
أسامة



